

Dossier de presse (sélection)

Sfiya

Sfiya est une artiste visuelle basée à Montréal et titulaire d'une maîtrise en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux (France). Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs événements artistiques majeurs, dont Drawing Now Paris (2026), Plural à Montréal (2026), la Foire en art actuel de Québec (2025), Art Toronto (2025), artch (2024), Mtl en Arts (2024), Pictura (2023) et Art Souterrain (2022). Elle a également collaboré avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal dans le cadre du projet Landline (2023).

Elle a participé à diverses expositions à New York, à Montréal et à Québec, notamment dans les galeries Aicon Art (2026) et Chiguer Art Contemporain (2025). En 2021, elle a présenté sa première exposition individuelle, H'rira, au Centre culturel marocain de Montréal. Récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle a réalisé le projet Œil pour Œil, présenté à Montréal à Fais-moi l'art (2024), puis au Centre culturel Georges-Vanier (2025) et à Shawinigan au Centre d'exposition Léo-Ayotte (2026).

En 2026, Sfiya présentera sa troisième exposition individuelle, Le Théâtre imaginaire de Ouled Saïd, un projet soutenu par le Conseil des arts du Canada, qui sera présenté à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce – Monkland à Montréal.

MAGAZINE LIGNE

/ MAI 2026

PORTRAIT

→ Portrait d'artiste figurant dans le numéro 14 du magazine Ligne.

<https://www.magazineligne.ca/magazine/14>

ASAKAN ART

/ MAI 2026

COUP DE CŒUR DE ASAKAN ART

→ [Alors qu'elle participait en mars dernier, à l'occasion de Drawing Now Paris 2026, à sa première foire d'art internationale avec la Galerie Chiger Art Contemporain, nous l'avons rencontrée autour de notre traditionnel Coup de Cœur.]

<https://askan.art/coup-de-coeur-avec-lartiste-marocaine-vivant-et-travaillant-au-quebec-sfiya/>

SOUS UN NOUVEL ŒIL

/ SEPTEMBRE 2025

ESSAI CRITIQUE DE CAMÉLIA BAKOURI

→ Essai ayant obtenu le prix Ingrid Semaan.

<https://montrealserai.com/article/sous-un-nouvel-oeil-reflecting-on-migration-identity-and-the-language-of-the-evil-eye/>

TÉLÉ QUÉBEC

ÉMISSION - DONNER L'GOÛT / JANVIER 2025

→ Participation filmée à l'émission dans le cadre du premier épisode sur le Maroc.

https://video.telequebec.tv/player/52792/stream?assetType=episodes&playlist_id=379

LE DEVOIR

ÉCRIT PAR ROXANE LÉOUZON / OCTOBRE 2024

→ Dans le cadre de la promotion du festival d'art contemporain émergent, artch.

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/821691/festival-artch-univers-21-artistes-emergents>

CULT MTL

/ NOVEMBRE 2024

→ [Sfiya, artiste visuelle basée à Montréal, explore les enjeux identitaires de la diaspora marocaine à travers ses œuvres.]

<https://cultmtl.com/event/oeil-pour-oeil-sfiya/>

RADIO CANADA

PAR SAMIR DJAFER

/ JANVIER 2022

→ Article en langue arabe publié dans la revue Radio Canada International

[/https://ici.radio-canada.ca/rci/ar](https://ici.radio-canada.ca/rci/ar)

أخبار/1851237-تقرير ص-في-ة-أو-عندما-يصبح-
الفن-أداة-للتغيير

LE CULTE

PAR MALIKA ALAOU

/ DÉCEMBRE 2021

→ [Safae fait partie de cet océan d'artistes engagé-e-s qui sont persuadé-e-s que l'art a un impact non négligeable sur la société. Elle croit en la décolonisation des communautés à travers l'art et la peinture.]

<http://leculte.ca/couvertures-culturelles/quand-le-maximalisme-et-lunderground-se-rencontrent/>

TELQUEL

PAR MARINE CALEB

/ NOVEMBRE 2021

→ [Au milieu de la pièce et des peintures trône une petite cocotte-minute. "C'est la star de l'expo", s'amuse Sfiya en brandissant fièrement l'objet.]

<https://diaspora.telquel.ma/2021/11/01/hrira-expression-du-bouillonnement-interieur-de-lartiste-canado-marocaine-sfiya/>

PREMIÈRE HEURE

ÉCRIT PAR TIFA

/ SEPTEMBRE 2024

→ [Dans ses œuvres, elle explore les sentiments de solitude et de nostalgie liés au processus migratoire, mais aussi ses liens profonds avec le Canada, son pays de naissance.]

<https://www.facebook.com/share/p/15h9PGbv6B/>

THE CONCORDIAN

PAR ASHLEY ROBERTSON / NOVEMBRE 2021

→ [It is evident that H'RIRA is a deeply personal expression of the artist's own identity while also functioning as a commentary on the enduring orientalist portrayals of Morocco.]

<https://theconcordian.com/2021/11/hrira-addresses-identity-and-challenges-orientalist-perceptions-of-morocco/>

MONTREAL CAMPUS

PAR CAMILLE BRASSEUR

/ OCTOBRE 2021

→ [Les toiles de Sfiya sont colorées, graphiques. Lors du vernissage de l'exposition, c'est une ambiance envoûtante (...) Sfiya interroge le public sur l'importance de l'équilibre entre appartenance et émancipation, tradition et mondialisation.]

<https://montrealcampus.ca/2021/10/27/hrira-le-maroc-haut-en-couleurs/>

L'INITIATIVE

/ NOVEMBRE 2021

→ [L'exposition offre une représentation poétique, surréaliste et résolument nouvelle du Maroc et du Maghreb. Elle crée par la même occasion une passerelle interculturelle d'une authenticité touchante.]

<https://linitiative.ca/du-21-au-28-octobre-2021-exposition-hrira/>

